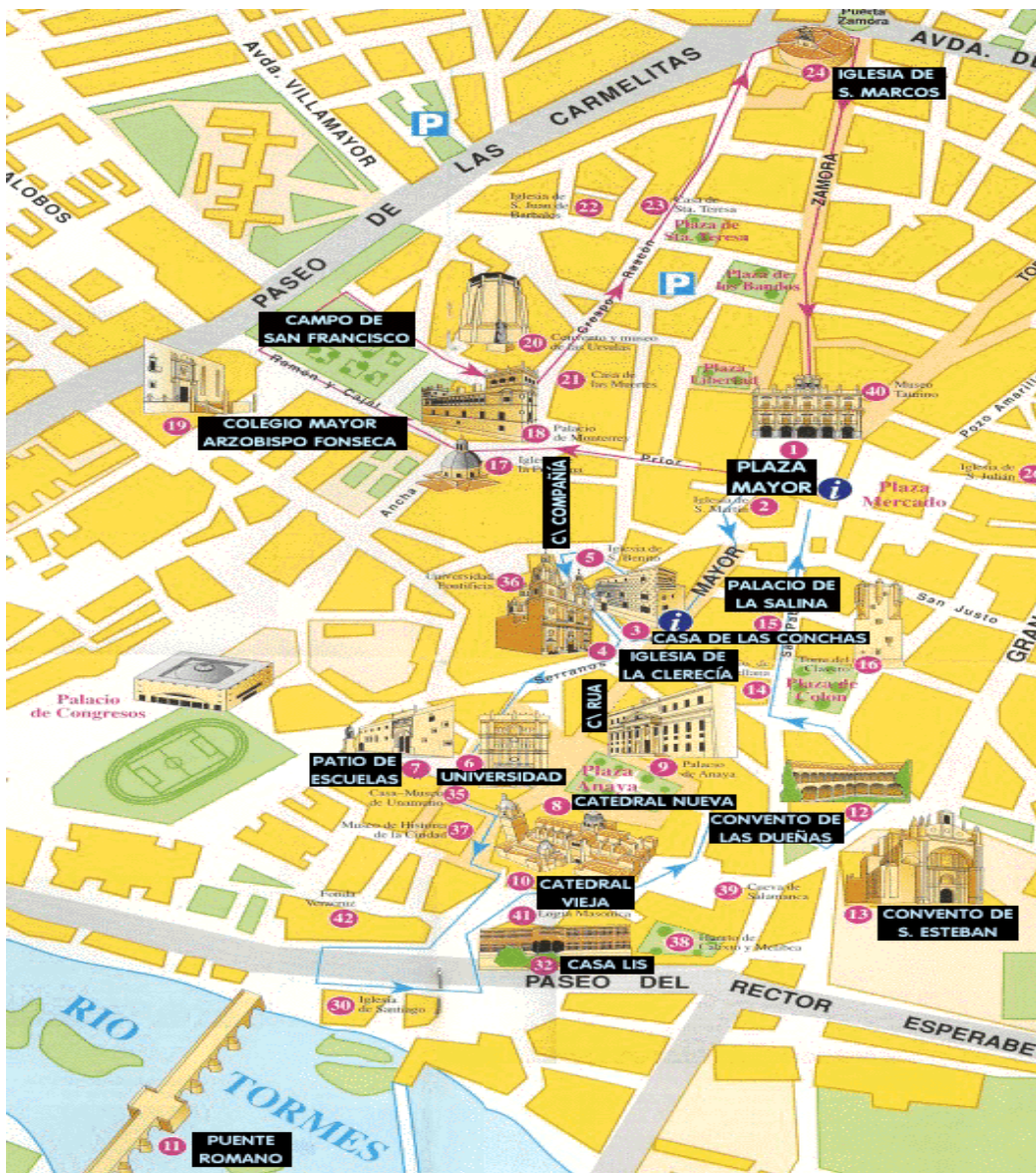


ITINERARIO:

Plaza Mayor, Plaza del Corrillo, Calle Rúa Mayor, Casa de las Conchas, Clerecía, Calle de los Libreros, Universidad de Salamanca, Calle Latina Tavira, Plaza de Juan XXIII, Catedral Nueva, Catedral Vieja, Plaza de Anaya, Calle Cardenal Plá y Daniel, para continuar hasta la Plaza Mayor por calle Rúa Mayor; o bien por Calle Compañía, Universidad Pontificia, Plaza de San Benito, Plaza de la Agustinas y Calle Prior.



DE VISITA

Sube al tren turístico

Un recorrido por el casco histórico de Salamanca subidos en el tren turístico es una estupenda experiencia y una manera cómoda y divertida de conocer la ciudad.

Vuestro particular lazarillo: una guía oficial de turismo con el que descubriréis los secretos e historia del patrimonio salmantino.

Recorrido meses de verano:

Horario: 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Duración del recorrido: 20 minutos

Teléfono:

638 004 967 (reservas e información)

638 004 964 / 649 625 703

Sequimos al guía

Si te gusta visitar el centro histórico acompañado de un profesional que te explique todo sobre la ciudad, puedes apuntarte a una de las visitas guiadas organizadas por los guías oficiales de turismo. Tu eliges: visita panorámica, recorrido básico, Salamanca de noche iluminada, leyendas y anécdotas...

Asoc. Guías Oficiales de Turismo de Salamanca:

629 407 300

Asoc. de Guías Informadores Titulados de Salamanca:

639 28 44 26

Asoc. de Guías de Castilla y León:

609 48 65 44

La ciudad te habla, escúchala. Audio guía MP3.

Si eres más independiente...

si te gusta ir por tu cuenta...

...puedes alquilar en la Oficina Municipal de Turismo la nueva audio guía, un mp3 con diferentes pistas en las que escucharás una explicación de los monumentos más importantes. A tu aire, a tu ritmo por sólo 12 euros. Y está disponible en castellano, inglés y francés.

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO DE SALAMANCA

Plaza Mayor, 32 Tel.: 902 30 2002 / 923 21 83 42

▪ **CASA DE LAS CONCHAS**

C/ Compañía, 2.

Lunes a Viernes: 9:00 a 21:00 hrs.

Sábados: 9:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 hrs.

Domingos y Festivos: 9:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 hrs.

Entrada gratuita.

▪ **CLERECÍA Y UNIVERSIDAD PONTIFICIA**

C/ Compañía.

Martes a Viernes: 10:30 a 13:20 y 17:00 a 18:50 hrs.

Sábados y festivos: 10:00 a 13:15 y 17:00 a 19:20 hrs.

Domingos y Lunes: cerrado.

Entrada:

- 2'50 €

- Grupos (a partir de 20 personas): 2 €

▪ **UNIVERSIDAD**

C/ Liberos.

Lunes a Viernes: 9:30 a 13:30 y 16:00 a 19:30 hrs.

Sábados: 9:30 a 13:30 y 16:00 a 19:00 hrs.

Domingos y Festivos: 10:00 a 13:30 hrs.

Entrada:

- 4 €

- 2 € jubilados/estudiantes/grupos +20.

- Gratuita: lunes por la mañana y menores de 12 años.

Acceso limitado durante la celebración de actos académicos.

Venta de entradas suspendida media hora antes del cierre.

▪ **CIELO DE SALAMANCA**

Martes a Viernes: 9:30 a 13:30 hrs.

Tardes: 16:00 a 19:30 hrs.

Sábados: 9:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:00 hrs.

Domingos y festivos: 10:00 a 13:30 hrs.

▪ **CATEDRAL VIEJA**

Todos los días: 10:00 a 19:30 hrs.

Entrada:

- 4 €

- 3.25 € (grupos de más de 20 personas).

- 2.50 € (escolares españoles).

- Entrada gratuita (sólo españoles): martes mañana hasta las 12 hrs.

Cierre domingos tarde (nov,diciembre,enero,febrero).

▪ **CATEDRAL NUEVA**

Plaza de Anaya.

Todos los días: 9:00 a 20:00 hrs.

Entrada gratuita.

- **EXPOSICIÓN "IERONIMUS"** Entrada por puerta de la Torre, Pza. Juan XXIII.
 Todos los días: 10:00 a 19:15 hrs.
 Entrada:
 - 3 €
 - 2'50 € (grupos de más de 20 personas).
 - Gratuita (sólo para españoles): martes de 10:00 a 12:00 hrs.
- **CONVENTO DE LAS DUEÑAS** (MM. DOMINICAS)
 Plaza del Concilio de Trento s/n.
 Todos los días: 10:30 a 12:45 y de 16:30 a 18:45 hrs.
 Entrada:
 - 1'50 €
 - 0'75 € grupos (+ 20 pax).
- **CONVENTO DE SAN ESTEBAN** (PP. DOMINICOS)
 Plaza del Concilio de Trento s/n.
 Conjunto Monumental: todos los días 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 hrs.
 Museo de Arte sacro: 10:00 a 13:30 y 16:00 a 19:30.
 Cerrado domingos por la tarde, lunes y martes por la mañana. El resto del tiempo permanecerá abierto en el horario del monumento.
 Entrada:
 - 2 €
 - 1 € (grupos de más de 20).
 - Niños gratis hasta 12 años.
- **PALACIO DE LA SALINA**
 C/ San Pablo, 24.
 Lunes a Jueves: 09:00 a 14:00 y 16:00 a 18:30 hrs.
 Viernes: 09:00 a 14:00 y 16:00 a 21:00 hrs.
 Sábados y domingos: 10.00 a 14:00 y 16:00 a 21:00.
- **IGLESIA DE LA PURÍSIMA**
 Plaza de las Agustinas.
 Martes a Domingo 11:30 a 13:30 y 16:30 a 20:00 hrs.
- **COLEGIO ARZOBISPO FONSECA** (LOS IRLANDESES)
 Plaza de Fonseca, 4.
 Lunes a Sábado: 10:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 hrs.
 Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 hrs.
- **CONVENTO DE SANTA CLARA**
 C/ Santa Clara, 2.
 Lunes a Viernes: 9:30 a 14:00 y 16:15 a 19:15 hrs.
 Sábados, Domingos y Festivos: 9:30 a 15:15 hrs.
 Entrada:
 - 2 €
 - 1 € grupos (más de 20 personas).
 - Niños: 0,50 €

- **MUSEO DE "ART NOUVEAU Y ART DECÓ" (CASA LIS)**
 C/ El Expolio, 14.
 De martes a viernes: 11:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00 hrs.
 Sábados, Domingos y festivos: 11:00 a 21:00 hrs.
 Entrada:
 - 3,00 €
 - 2,00 €: jubilados, estudiantes y grupos (más de 10 personas).
 - Entrada gratuita los jueves de 11:00 a 14:00 hrs.
- **HUERTO CALIXTO Y MELIBEA**
 Todos los días: de 10:00 hasta la puesta de sol. Entrada gratuita.
- **LOGIA MASÓNICA**
 C/ El Expolio, 2.
 Martes a Domingo: 12:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 hrs.
 Entrada gratuita.
 Grupos: visitas guiadas previa consulta concertada de 15 y 25 personas.
- **MUSEO DE HISTORIA DE LA AUTOMOCIÓN**
 Plaza Mercado Viejo s/n.
 Martes a Domingo : 11:00 a 14:00 y 17.00 a 21:00 hrs.
 Entrada:
 - 3 €
 - 2 € estudiantes, jubilados y grupos.
- **DOMUS ARTIUM. DA2**
 Avda. de la Aldehuela s/n.
 Martes a Viernes: 12:00 a 14:30 y 16:30 a 21:00 hrs.
 Sábados, Domingos y Festivos: 11:00 a 21:00 hrs.
 Entrada gratuita.
 Visitas guiadas: viernes 19:00 sábado y domingo 13:00, 18:00 y 19:00 hrs.
 Para concertar visita llamar al centro.
- **IGLESIA DE SAN MARCOS**
 C/ Puerta Zamora.
 Martes a Domingo: 10:30 a 13:30 y 16:30 a 19:30 hrs.
 Entrada gratuita.
- **IGLESIA DE SAN MARTÍN**
 Plaza del Corrillo.
 Martes a Domingo: 11:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 hrs.
 Entrada gratuita.

MONUMENTOS de SALAMANCA

Salamanca es la ciudad universitaria por excelencia, conocida en todo el mundo por ello y por su riqueza artística: catedrales, palacios, iglesias... de tendencias artísticas como el románico, gótico, plateresco y barroco.

LOS ORÍGENES DE LA CIUDAD

Para quienes les apetezca volver a los orígenes de la ciudad -la repoblación y la construcción-, proponemos esta ruta que recorre las pequeñas iglesias de Salamanca; Iglesias tardo románicas reflejo de una nueva cultura cristiana llegada del norte y de su nuevo rito religioso – el romano o gregoriano – que se impone sobre el mozárabe o el visigótico.

Iglesia de San Benito

La parroquia de San Benito se estableció hacia 1104 en la antigua iglesia románica, bajo territorio de los repobladores gallegos. Iglesia vinculada a la nobleza salmantina que fue cabecera de uno de los bandos más importantes de la ciudad: los benitanos.

Horario:

De Martes a Domingo: 10:30 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:30 h.

.....

Iglesia de San Martín

Desde la Edad Media se vinculó a la zona comercial y mercantil de la ciudad. Antes de la construcción de la Plaza Mayor, las tiendas y mercados se situaban en torno a la iglesia. En su pórtico, durante la alta Edad Media, se realizaban las funciones del Concejo y su campana convocaba y regulaba los principales acontecimientos urbanos. En la portada meridional llama la atención un calendario de los trabajos y los meses, único en Salamanca.

Horario:

De Martes a Domingo: 11:00 a 14:00 h. y de 16:30 a 19:00 h.

.....

Iglesia de San Marcos

Destaca por su planta circular. Pero su singularidad reside también en el interior del templo, con tres absides y tres naves como si fuera una edificación basilical. En 1968 se descubrieron unas pinturas murales del siglo XIV, una mesa de altar románica y el Cristo gótico que preside el altar mayor.

Horario:

De Martes a Domingo: 10:30 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:30 h.

.....

Iglesia de Santiago

Fue parroquia del barrio mozárabe hasta que las continuas crecidas del río Tormes dispersaron a esta comunidad por diferentes zonas de la ciudad y los antiguos ritos cristianos fueron arrinconados. Se convirtió entonces en iglesia de molineros, curtidores, pescadores y otros oficios humildes que poblaban las márgenes del río.

Horario:

De Martes a Domingo: 10:30 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:30 h.

.....

Iglesia de San Juan Bautista de Barbalos

Destaca la cornisa de la cabecera sustentada por canes ornamentados con rostros, cabezas de animales y una escena musical compuesta por un tañedor de rabel, otro de tamboril y un personaje que realiza una cabriola.

Horario:

De Martes a Domingo: 10:30 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:30 h.

.....

Iglesia de Santo Tomás Canturiense

Cuenta con un curioso capitel del arco triunfal donde se representa un enfrentamiento de dos jinetes: el vencedor, un noble cristiano y el perdedor, un musulmán. Destacan en el exterior los elementos decorativos de las ventanas, de tradición visigótica.

.....

Iglesia de San Cristóbal

Fue erigida por los caballeros de la Orden del Hospital de Jerusalén en 1145, bajo la encomienda de Paradinas de San Juan. Su construcción, en una zona despoblada de la ciudad, sirvió como principio de la acción repobladora de la orden militar en el territorio de los toreses.

.....



La Plaza Mayor. La más bella de España, modelo de plaza monumental porticada, de estilo barroco, del siglo XVIII. Los pórticos se hallan formados por 88 arcos de medio punto, sobre robustos pilares. En esta plaza se encuentra el Ayuntamiento y se desarrolla la mayor parte de la vida estudiantil y ciudadana. Prototipo de la plaza barroca del XVIII, se edifica entre 1729 y 1755.

Introducción

Prototipo de la plaza barroca del XVIII, se edifica entre 1729 y 1755.

Estilo y cronología

Plaza de estilo barroco, se construye en la primera mitad del siglo XVIII, de 1729 a 1755. De planta casi cuadrada, es cerrada y porticada formándose grandes arcadas sobre las puertas que dan salida a las distintas calles que en ella confluyen.

Datos históricos

La plaza se levanta sobre la antigua plaza de San Martín, entorno a la cual se articulaba la vida mercantil, social y lúdica de la ciudad. Pero a comienzos del siglo XVIII esta plaza presentaba una situación de suciedad y abandono deplorable. Este estado chocaba con las ideas reformistas del momento que concebían la ciudad como un espacio ordenado y sano, que debía acoger a la creciente población del momento.

El principal impulsor del proyecto fue el Corregidor Rodrigo Caballero y Llanes, que expuso en 1728 al consistorio la idea de edificar una nueva plaza que sustituyera a la de San Martín. Las razones que adujo fueron tres: sustituir la vieja plaza por una más majestuosa y acorde con la monumentalidad de la ciudad, ordenar los puestos comerciales bajo soportales para favorecer el tráfico de personas y animales por el centro de la plaza y crear un gran recinto público para acoger todo tipo de espectáculos. Del proyecto de las obras se encarga en 1729 Alberto de Churriguera, que abandona las mismas en 1735.

En esta primera fase se construye el pabellón Real y el pabellón de San Martín. Entre 1735 y 1750 la obra sufre una interrupción motivada principalmente por pleitos con antiguos moradores de la plaza de San Martín. En 1750 se inicia la segunda fase de las obras bajo el mando de Andrés García de Quiñones y se construye el resto de la plaza y el pabellón del Ayuntamiento. La plaza estará definitivamente terminada en 1755.

Hasta 1869 la plaza presentaba un aspecto muy similar al actual, pero en ese año se coloca una diminuta fuente octogonal en el centro de la plaza. Pocos años después la plaza se convirtió en una zona ajardinada, aspecto que mantuvo hasta que en 1954 el alcalde don Carlos Gutiérrez de Ceballos le dio el aspecto que presenta hoy en día.

Elementos arquitectónicos

Presenta una planta irregular que tiende al cuadrado, en su alzado se puede distinguir un pórtico, con arcos de medio punto, sobre el que se levantan tres pisos rematados por una balaustrada con pináculos florlisados. Como concepto, el recinto se acomoda perfectamente a la tradicional plaza castellana en torno a la cual se articula la vida social y municipal de la ciudad. Bajo grandes arcadas confluyen en ella los que eran los principales ejes viarios de la ciudad. El trazado de estas calles se respetó, por ello los principales arcos de entrada no guardan la simetría de otras plazas barrocas.

Pese a todo, la plaza destaca por su gran uniformidad y homogeneidad, siendo el Ayuntamiento el único edificio, que con su mayor altura, rompe esta uniformidad. Fue el Municipio quien tomó la iniciativa de la construcción y quien costeó la mayor parte de las obras, por ello la Casa Consistorial debía ser el edificio más significativo. Consta de un cuerpo inferior porticado con cinco arcos, dos pisos intermedios de balcones y remate en espadaña y cornisa. En comparación con el resto del conjunto, presenta una decoración, más densa y variada, en la que se puede observar una cierta influencia del rococó francés con sus características ondulaciones. En el resto del conjunto los elementos barrocos se concentran en la articulación de las fachadas y recercados de los vanos. El Pabellón Real debe considerarse dentro de este conjunto, ya que salvo el gran relieve de San Fernando y la espadaña con el escudo de Felipe V, comparte la misma iconografía. En aquel momento el pueblo guardaba una devoción a la Monarquía y por ello el Municipio decidió destacar de algún modo al poder real.

Otros elementos artísticos

En su conjunto, los medallones deben ser considerados como un repaso de la historia de España a través de sus reyes, héroes, sabios y santos. En el lado del Pabellón Real, en el lado este, aparecen representados los monarcas desde Alfonso XI hasta Fernando VI. En el lado del Pabellón de San Martín, el que está enfrente del Ayuntamiento, recoge los grandes guerreros, descubridores y conquistadores de la historia de España. El programa, por razones que se desconocen, está incompleto en los dos lados restantes. Se piensa que el pabellón del Ayuntamiento debía recoger a los grandes santos españoles y el lado oeste debía recoger a los sabios más destacados en las distintas artes. A lo largo del siglo XIX y XX se han colocado nuevos medallones entre los que destacan el de Teresa de Jesús y el de Miguel de Cervantes.

Sobre la gran espadaña del Ayuntamiento, colocada en 1852, aparecen cuatro figuras, que algunos historiadores han identificado con las cuatro virtudes cardinales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza. A ambos lados de la espadaña se colocaron unas figuras, cuatro en total, símbolo de la agricultura, el comercio, la industria y la astronomía.

El pabellón Real se levanta sobre un gran arco en cuyas enjutas se disponen los medallones de Felipe V y su esposa Isabel de Farnesio. Bajo la efigie de San Fernando, patrón de la monarquía, se encuentra una placa que conmemora el inicio de las obras. Finalmente, en la espadaña, encontramos las armas de Felipe V.

Curiosidades y leyendas

Al igual que hoy en día, en la plaza se celebraban las actividades religiosas, civiles y lúdicas más importantes de la ciudad: corridas de toros, procesiones e incluso ajusticiamientos. Por ello algunos dueños de las viviendas alquilaban sus balcones a los espectadores a un precio bastante elevado.

En 1954 desaparecieron los jardines que fueron colocados a mediados del siglo XIX. Estos jardines marcaban un curioso rito por el que los hombres daban vueltas a su alrededor, en sentido de las agujas del reloj, y las mujeres en sentido opuesto. La plaza era un punto de encuentro civil y por tanto también de cita amorosa.

Cada 15 de agosto se coloca sobre la espadaña del Ayuntamiento un mástil, coronado por una figura del toro, con la bandera de España. Esta figura, que recibe el nombre de "Mariseca", se coloca para señalar la proximidad de las fiestas de Salamanca y no se retira hasta que éstas han concluido.

.....



La Casa de las Conchas. El edificio civil más representativo del arte de la época de los Reyes Católicos. Se funden en esta casa las sugerencias góticas, moriscas e italianas. Su motivo ornamental lo constituyen sus 350 conchas de peregrino detrás de las que se dice que se halla oculto un tesoro.

Introducción

Edificio de estilo gótico y elementos platerescos, su construcción se inicia en 1493.

Estilo y cronología

El estilo gótico tardío se combina con los nuevos aires del plateresco renacentista. Comienza a construirse hacia 1493 y su edificación concluyó en 1503. Hacia 1701 la casa se repara y amplía, apareciendo la fachada que da hacia la Rúa.

Datos históricos

El edificio se construye con motivo del enlace matrimonial de don Rodrigo Arias Maldonado y doña María de Pimentel. Conchas y flores de lis, símbolos de ambas familias, aparecen esparcidos por todo el edificio. A lo largo de la historia ha sufrido importantes modificaciones y restauraciones, actualmente se ha convertido en una biblioteca pública para disfrute de todos los ciudadanos.

Momento de grandes cambios políticos y sociales, con los Reyes Católicos se produce la consolidación definitiva de la Monarquía finalizando con ello las luchas por el poder. Se desarrolla una nobleza cortesana que a cambio de su sumisión se incorpora al aparato del Estado y recibe importantes privilegios sociales y económicos. Sus contactos con Italia hacen que reciban las influencias renacentistas que se traducen en un gusto por el arte y la estética. El fin de las luchas nobiliarias y la derrota definitiva de los musulmanes abren un periodo de paz, las ciudades se convierten en un lugar seguro y la nobleza abandona sus castillos rurales y retorna de nuevo al ámbito urbano. Se produce un resurgir de la ciudad, la construcción de edificios civiles se multiplica destacando entre ellos el palacio urbano. Éste se convierte en símbolo del poder de la nobleza. En él se pueden observar reminiscencias del antiguo castillo medieval: altas torres, que se levantan orgullosas sobre el resto de los edificios de la ciudad, y una crestería que evocaría las almenas. Los muros exteriores e interiores se llenan de blasones y símbolos del señor del palacio, que orgulloso de su condición se lo muestra al resto de los ciudadanos. Salamanca no se quedará al margen de este "renacer" que se refleja en un despertar intelectual y una expansión arquitectónica, una de cuyas muestras es la Casa de las Conchas.

Elementos arquitectónicos

Lo más destacable sin duda es su fachada decorada con más de 300 conchas y múltiples blasones y escudos. La valoración decorativa del muro es una de las características del Renacimiento. Las fachadas de los palacios urbanos se cubren de elementos ornamentales como puntas de diamante o picos. La originalidad de la Casa de las Conchas no está sólo en el motivo elegido, sino también en la disposición de las mismas que se hace a tresbolillo siguiendo la tradición mudéjar de disposición en rombo. Hacia 1701 el edificio se amplió hacia la Rúa y de nuevo se eligieron las conchas para cubrir los muros.

En la fachada principal destacan la puerta dintelada con dos órdenes decorativos. En la parte superior encontramos el blasón de los Maldonado enmarcado por molduras de líneas curvas y rectas, en la parte inferior del dintel se representan delfines, símbolo renacentista del amor, unidos a motivos vegetales.

También son importantes las cuatro grandes ventanas de estilo gótico y de excepcional belleza y variación, no hay ninguna igual entre sí; esta asimetría es algo característico del gótico. Por último hay que hacer referencia a la torre señorial, que tuvo una gemela y que en modificaciones posteriores también perdió un tercio de su altura, que se erguía majestuosa sobre el resto de la ciudad afianzando de este modo el mensaje de poder que el noble quería mandar al resto de los ciudadanos.

Al pasar a su interior el visitante se quedará fascinado por la originalidad y belleza de su patio, que presenta de nuevo una simbiosis de elementos medievales, mudéjares y renacentistas. En la planta baja destacan los arcos mixtilíneos tan propios de Salamanca. La parte superior es ya renacentista, los arcos, en parte mixtilíneos, se apoyan sobre columnas de mármol blanco de Carrara que culminan en capiteles laureados. Los antepechos de los balcones aparecen decorados con motivos de panales y cestería de clara influencia mudéjar. Finalmente, el tejado está rematado por un parapeto formado por flores de lis acompañadas de gárgolas. Tanto en la planta superior como inferior se repiten los blasones de ambas familias. En el centro un pozo que, en su tiempo, garantizaba el suministro de agua potable.

Por último hay que hacer mención a la escalera de tres tramos que posibilita el ascenso a la planta superior. No se encuentra frente al zaguán, con ello se sigue la tradición musulmana de preservar la intimidad del hogar a los curiosos. El primer tramo se abre con la figura de un perro que soporta el escudo de los Porras, a cuyo linaje pertenecía la madre de Don Rodrigo; el perro guarda y preserva la intimidad del hogar. El segundo tramo se abre con un león que sostiene el escudo de los Maldonado, el tercero se abre con la unión de los blasones de los Pimentel y los Maldonado.

Otros elementos artísticos

Las rejas, que han sido calificadas como una de las mejores muestras de la forja gótica española, fueron trabajadas en frío por maestros salmantinos. Su función no sólo es ornamental sino también tratan de proteger la intimidad y la seguridad de los habitantes de la casa.

El artesonado de la segunda planta del patio está formado por motivos hexagonales que rodean un cuadrado. Todos estos motivos aparecen ricamente policromados en colores blancos, azules y dorados. El interior de los hexágonos aparece decorado con motivos vegetales mientras el interior de los cuadrados aparece decorado con cuadrifolios.

Curiosidades y leyendas

Tal vez uno de los puntos que genera más controversia es el por qué de la elección de las conchas como elemento ornamental. Algunos autores lo ven como una muestra de orgullo de los Maldonado por pertenecer a la orden de Santiago. Otros autores, sin duda más románticos, señalan que la repetición de las conchas, símbolo nobiliario de los Pimentel, fue una muestra del amor que sentía Don Rodrigo por su esposa Doña María.

Los sótanos de la casa se convirtieron, posteriormente, en un lugar donde los estudiantes de la Universidad pagaban las penas impuestas por el Maestre-Escuela.

Sobre el dintel de la puerta aparece el escudo de los Maldonado coronado por un cetro. Según la leyenda, las lises fueron conseguidas por Aldana, un antepasado de los Maldonado, tras vencer en duelo al Duque de Normandía. El Rey de Francia, para evitar la muerte de su hijo, "maldonó" los lises a los Aldana, que a partir de ese momento, pasarían a llamarse Maldonado.

Horario de visita

Lunes a viernes de 9 a 21 horas. Sábados: de 10 a 14 horas y de 16 a 19 horas. Domingos y festivos: de 10 a 14 horas y de 16 a 19 horas. Entrada gratuita.



La Catedral Vieja

Introducción

De estilo románico, destaca la Torre del Gallo. Observe en el interior su retablo mayor.

Estilo y cronología

Catedral de estilo románico, fue construida entre los siglos XII y XIII. En su altura y arcos apuntados podemos observar la influencia del gótico.

Datos históricos

En 1102 el Conde Raimundo de Borgoña y su esposa la infanta doña Urraca de Castilla fundan la Catedral Vieja de Salamanca. Conceden al cabildo de la ciudad gran cantidad de privilegios y someten a su jurisdicción gran cantidad de parroquias de la provincia de Salamanca. La construcción de la catedral se inicia en 1140 y en ella intervinieron varios arquitectos, entre los que destaca el español Juan Franco o el francés Pierre d'Aix. En su edificación, los expertos han distinguido tres fases constructivas. En la primera fase (1150-1175), se construye la cabecera, el crucero y los muros laterales de las naves. En la segunda fase (1175-1200), se levanta el claustro y se cubren las naves con bóvedas. En la tercera fase (1175-1200), se levanta la torre del Gallo.

A mediados del siglo IX los cabildos catedralicios se habían asentado definitivamente en Europa. En ellos, un grupo de sacerdotes vivía junto al obispo asesorándole. Al igual que en los monasterios, la vida en común exigía una serie de normas: todos los canónigos vestirán un hábito común y todas las catedrales tendrán su claustro y su coro.

Las donaciones eran una pieza fundamental para la creación y mantenimiento de las catedrales. Con sus aportaciones, los donantes particulares se garantizaban el perdón de sus pecados, un entierro digno y la celebración de los aniversarios de su muerte.

En cambio, las donaciones y privilegios que concedían los reyes a los cabildos no sólo tenían una finalidad altruista. En el siglo XII la violencia y las guerras con los musulmanes assolaban la Península Ibérica, la mayor parte sus territorios se habían convertido en grandes despoblados. La Monarquía necesita vasallos que cultiven esas tierras y paguen impuestos, pero al mismo tiempo les tiene que garantizar su seguridad. La Iglesia y la nobleza asumirán este papel a cambio de privilegios y favores. En el caso que nos ocupa, los privilegios y donaciones de los reyes se convirtieron en una garantía para la culminación y mantenimiento de la catedral.

Elementos arquitectónicos

A diferencia de otros templos románicos, la Catedral Vieja de Salamanca destaca por la gran altura de sus naves y por presentar un interior muy iluminado. Su planta es de cruz latina con tres naves, tres ábsides semicirculares y un crucero pronunciado. Los ábsides están cubiertos con bóvedas de cañón de arcos apuntados. La nave central y las laterales aparecen cubiertas con bóvedas de crucería gótica. Este tipo de cubiertas no estaba proyectada en un principio, por lo que los pilares tuvieron que ser reforzados con nervios para recoger su peso. Los capiteles aparecen ricamente decorados con motivos vegetales, temas bíblicos y seres mitológicos.

Pero, sin duda, el elemento más característico de la Catedral Vieja es la Torre del Gallo. Considerada como una de las obras cumbres del románico, este cimborrio presenta un tambor con doble fila de ventanas y torrecillas cilíndricas que se alternan con cuerpos de remate triangular. La estructura se corona con una estructura piramidal decorada con escamas de piedra y hojas en las aristas. En su diseño son palpables las influencias orientales. Salamanca era uno de los principales puntos de la ruta de la plata, ruta por la que llegaban los peregrinos bizantinos. Al mismo tiempo en la construcción de la catedral intervinieron maestros franceses que mantenían contactos con el Imperio Bizantino.

Otros elementos artísticos

El retablo de la Catedral Vieja fue pintado en 1445 por el florentino Dello da Niccoló Delli, recibiendo el encargo del obispo don Gonzalo de Vivero. Aunque también cumple una función artístico ornamental, su principal cometido es el didáctico educativo. En una sociedad en la que la mayor parte de la población era analfabeta, la imagen era el único modo de adoctrinar a los fieles. El retablo, que debe ser leído de abajo arriba y de izquierda a derecha, está compuesto por cincuenta y tres tablas pintadas al temple del huevo y muestra los episodios más significativos de la vida de Jesús y la Virgen María. El conjunto se corona con una escena del juicio final. A la derecha de Jesús se encuentran los justos, que como premio reciben la salvación, a la izquierda los pecadores, que son devorados por un gran monstruo que simboliza el infierno.

Preside el retablo una talla de la Virgen de la Vega, patrona de Salamanca, considerada como una de las mejores muestras de la talla y orfebrería medieval. Es una escultura de madera recubierta de piezas de cobre, bronce y oro. Los ojos son de azabache negro y los ropajes están cubiertos de piedras preciosas. El rostro de la Virgen y el niño son todo un ejemplo del hieratismo, falta de expresión, de la escultura medieval.

La capilla de San Martín, situada bajo la Torre de las Campanas, fue fundada hacia 1262 por el obispo don Pedro Pérez. Frente a la entrada encontramos el sepulcro del obispo, que aparece representado con báculo y mitra. En el arcón, sustentado por leones, encontramos escenas de su entierro. Bajo el arco se representa la Epifanía. Uno de los Magos le entrega mirra al niño Jesús. La mirra, aceite que en la antigüedad se utilizaba para embalsamar los cadáveres, en la iconografía medieval simboliza la inmortalidad. En el centro de la capilla se representa el juicio final. A los pies de Cristo los ángeles llaman con trompetas al juicio y los muertos se levantan de sus tumbas. A la derecha de Jesús, los justos, reciben su recompensa; a su izquierda, los pecadores son azuzados con lanzas hacia el infierno. A lo largo de las paredes del claustro están colocadas diversas sepulturas. Destaca la sepultura del arcediano Gutiérrez de Castro, que muestra un magnífico relieve de la Piedad. Cuatro capillas comunican con las galerías del claustro. La capilla de San Bartolomé recoge los sepulcros de la familia Anaya. En el centro se encuentra el sepulcro del fundador de la capilla: don Diego de Anaya y Maldonado. Realizada en alabastro, está rodeada por una reja de hierro forjado creada en 1514.

Curiosidades y leyendas

La Capilla de San Martín es conocida también como la Capilla del Aceite, porque aquí se guardaban las tinajas del aceite que era utilizado para las lámparas de la catedral.

El cimborrio de la catedral vieja es conocido popularmente como la "Torre del Gallo" por la veleta con forma de gallo que lo corona.

Horario de visita

De 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 17:30 horas. Precio: 3€. Para jubilados 2.25 €. Los martes por la mañana, hasta las 12 de la mañana, los españoles pueden entrar gratis.

.....



La Catedral Nueva

Introducción

Catedral de estilo gótico y planta de tipo basilical culminada en una girola.

Estilo y cronología

Es la penúltima catedral gótica de España, su construcción se inicia en 1513 y no concluye hasta 1733. Aunque su estilo es esencialmente gótico, en ella conviven también el barroco, el plateresco y el estilo neoclásico. En este sentido hay que destacar la torre de estilo barroco.

Datos históricos

A lo largo del siglo XV la ciudad de Salamanca experimentó un importante crecimiento demográfico que, entre otras cosas, motivó que la catedral románica no pudiese albergar a tan ingente población. En 1491 el cabildo toma en consideración la construcción de un nuevo templo, hermoso y amplio, que congeniase con la majestuosidad e importancia que había adquirido Salamanca a lo largo de este siglo. Pero no es hasta 1510 cuando se inician los trámites para la construcción del nuevo templo. Con este fin se reúne una junta de expertos que se encarga de examinar las propuestas de los distintos arquitectos. En 1512 esta junta decide mantener la vieja catedral románica para no interrumpir los oficios religiosos y entrega el proyecto a Juan Gil de Hontañón. Juan Gil era uno de los arquitectos más destacados del arte gótico isabelino.

La construcción de la catedral se inicia el 12 de mayo de 1513 y desde un primer momento estuvo marcada por las continuas críticas y litigios que distintos arquitectos presentaron al proyecto de Gil de Hontañón. Estas disputas no sólo se tradujeron en una ralentización en la construcción de la catedral, sino también en continuas revisiones del proyecto inicial. La obra no puede darse por concluida hasta 1733.

Hay que dedicar una mención especial a la Torre de las Campanas de la Catedral de Salamanca. La Catedral Vieja de Salamanca poseía originariamente dos torres: la "Mocha", que aún se conserva, y la torre de las "Campanas". El cabildo decidió mantener esta torre y que, tras elevar su altura, sirviese como campanario a ambas catedrales. La historia de esta torre está marcada por las continuas "desgracias" a las que estuvo sometida. En 1705 un rayo cayó sobre la torre y provocó un incendio que la dañó gravemente, la campana mayor cayó a la calle y una de las pequeñas se fundió por el calor. La torre tuvo que ser reedificada, bajo el mando de Pantaleón Pontón, tomando la apariencia que tiene hoy en día. En 1755 los graves daños provocados por el terremoto de Lisboa en la catedral, hicieron que algunos expertos se plantearan la demolición de la misma. Finalmente el problema se solucionó colocando refuerzos de metal en su estructura. En 1940 se repararon los desperfectos originados por la Guerra Civil.

Elementos arquitectónicos

La última etapa de la Edad Media esta caracterizada por una renovación social, cultural y económica. Poco a poco se van asentando las bases de lo que será el Renacimiento: la figura del hombre vuelve a cobrar importancia, florece de nuevo la vida urbana y la sociedad tripartita medieval se vuelve más heterogénea con la consolidación de la burguesía. Estos cambios tienen su reflejo en el arte del momento: el gótico. La arquitectura gótica es color, luz y elevación hacia Dios, la catedral se convierte en su máximo exponente. La catedral de Salamanca es una de las obras más postreras del gótico español. Su planta es rectangular de tipo basilical con tres naves y capillas laterales situadas entre los contrafuertes. El exterior se articula según el esquema ad triangulum medieval, caracterizado por un escalonamiento de las naves. En los muros destaca el juego rítmico que se produce entre los vanos y los contrafuertes proyectados hacia arriba por arbotantes y pináculos. La parte superior se corona con un bonito juego de balaustradas y cresterías. La fachada principal estaba originalmente formada por cinco arcos, pero el correspondiente al de las capillas de la derecha desapareció en el siglo XVIII cuando se amplio la base de la torre para evitar el desplome de la misma.

Entre ellos destaca la central, también conocido como la Portada del Nacimiento. En su parte inferior encontramos una puerta con parteluz, con la imagen de la Inmaculada, y arcos carpanales propios del plateresco. En la parte media aparecen representados el nacimiento y la epifanía del Señor, encima un arco trilobulado coronado por un arco conopial. En la parte superior de la portada aparece representado el calvario del Señor con las figuras de San Pedro y San Pablo. Simbólicamente, es el eterno mensaje de principio, el nacimiento, y fin, el Calvario. La portada de Ramos, situada en la parte norte, representa la entrada de Jesús en Jerusalén y sigue el mismo esquema estructural que la portada del Nacimiento. La torre de las campanas y la cúpula son ya de estilo barroco.

El interior de la catedral destaca por su amplitud y la gran magnitud de sus alturas, el espectador parece sumergirse en un bosque en el que las copas de los árboles se elevan hacia Dios. Las tres bóvedas están cubiertas con naves estrelladas y nervios curvos. Entre los pilares destacan los fasciculados, formados por varias columnillas o baquetones. En el crucero destaca el cimborrio, su tambor aparece decorado con paneles que representan escenas marianas. La cúpula es de estilo neoclásico y la articulación de sus vanos se hace mediante columnas de estilo corintio.

Otros elementos artísticos

A lo largo de las naves laterales se articulan las capillas, entre ellas destacan dos: la Capilla Dorada o de todos los santos y la Capilla del Santo Cristo de las Batallas. La Capilla Dorada es en realidad una pequeña iglesia dentro de la catedral. Dispone de coro y sacristía propios y se piensa que en su momento tuvo hasta un pequeño órgano. En ella aparecen representados todos los santos desde el principio de los tiempos hasta el siglo XVI, cuando fue construida. Fue fundada por el arcediano Don Francisco Sánchez de Palenzuela; éste aparece representado yacente bajo un arco, a su lado aparecen las figuras orantes de sus padres y su sobrino. Sobre ellos, y en un hueco, aparece representada la figura de la muerte. En la capilla del Santo Cristo de las Batallas se venera al Cristo que llevaba a las batallas el Obispo Don Jerónimo Visque. Según la tradición el Cristo acompañaba al Cid en sus batallas. La sillería del coro es una de las mejores muestras de la talla barroca. Proyectado por Alberto de Churriguera, fue tallado en madera de nogal y se organiza en dos pisos con un total de 104 sitiales. En el piso inferior aparecen representados medallones y relieves de santos y mártires. En el piso superior aparecen representados obispos y profetas. El conjunto está coronado por una crestería formada por angelitos tocando instrumentos musicales. En el centro del coro hay un atril con efigies de los profetas.

Curiosidades y leyendas

En el parteluz de la portada principal hay una figura de la Inmaculada Ascensión flanqueada por dos ángeles. El de su derecha porta un cartel que hace referencia a la asunción de la Virgen "Assumpta est Maria in coelum"; el de la izquierda está "manco". Originariamente portaba un cartel que hacía referencia a la inmaculada concepción de la Virgen. Pero el cartel fue serrado en el siglo XVII por una corriente religiosa que renegaba de esa idea. En 1755 el terremoto de Lisboa dañó gravemente la torre de las campanas. El sistema de las campanas quedó dañado por lo que el campanero tuvo que escalar hasta las campanas para tocarlas. Hoy en día esa tradición continúa y cada 31 de octubre un personaje, ataviado con el típico traje charro, sube hasta la veleta de la torre y toca una charrada.

Horario de visita

Todos los días de 10 a 13 y de 16 a 18.

.....

IERONIMUS

Ieronimus es... otra manera de ver las catedrales y la propia ciudad.

Atrévete a recorrer el interior de las Torres Medievales de la Catedral, conoce la historia de su construcción, adéntrate en sus 900 años de arte e historia a través de esta exposición documental. Contempla la Catedral Vieja y su maravilloso retablo, la ciudad desde la atalaya de la Torre Mocha, el norte de la ciudad desde la Torre de Anaya, el Patio Chico desde la Torre del Gallo y la gran catedral Nueva desde su andén interior: auténticos miradores privilegiados de Salamanca al alcance de todos. Ieronimus es una mirada inédita, un verdadero descubrimiento y una aportación más de la catedral a la ciudad.

Desde su inauguración en 2002, esta exposición se ha convertido en uno de los referentes más significativos de la relación entre el patrimonio y turismo en Salamanca y en España: resume una filosofía, un modo de entender el turismo y el patrimonio en nuestra ciudad.

Esta exposición documental refleja el valor de la interpretación a la hora de construir productos turísticos. Y constituye, además, un modo de intervenir y de buscar la sostenibilidad económica, la rentabilidad social y la reinversión.

Horario: Todos los días de 10:00 a 19:15.



Convento de San Esteban (PP. Dominicos)

Su fundación data del siglo XIII pero la iglesia primitiva fue destruida en ese mismo siglo. El convento actual, dedicado a San Esteban, se comenzó a construir el 30 de junio de 1.524, según trazas del maestro Juan de Álava. Después le sucedieron Juan Rivero Rada, Pedro Gutierrez y Diego Salcedo. Las obras se terminaron aproximadamente en 1.630.

Exterior

En la fachada dos fuertes pilares sostienen una gran arcada decorada en su interior con artesonado de tipo milanés. Debajo de la arcada se desarrolla en tres cuerpos una magnífica portada, "el martirio de San Esteban" es del milanés Juan Antonio Ceroni y el resto probablemente del escultor Alonso Sardiña. En el frontis aparece el escudo de Santo Domingo entre los de Alba. El conjunto se halla rematado por una espadaña. La exuberante riqueza de la fachada y su esplendor decorativo constituye una obra de arte, que alcanza su máximo esplendor al atardecer, cuando sus piedras resplandecen bañadas por el sol.

Claustros

El **claustro de los Reyes**, de planta cuadrada, fue construido a principios del siglo XVII, por iniciativa de fray Alvarez de Toledo. Es obra en su mayor parte de Sardiña y decorado por los mismos artistas de la fachada. En estructura gótica se conjunta armoniosamente motivos platerescos simplificados con arcos renacentistas. La arcada de la galería inferior está realizada a base de maineles unidos entre sí por arquillos de medio punto y cobijados por un arco semicircular enlazados a los maineles por balaustres. Todo ello con un aspecto esbelto y elegante sin ninguna impresión de pesadez.

Los pilares que separan las ventanas se continúan por el exterior en forma de contrafuertes y se elevan sobre la cornisa terminal en pináculos góticos.

El atrio de acceso al convento es un claro ejemplo de la arquitectura del Renacimiento, que contrasta con la decoración de la fachada. Está formada por diez arcos semicirculares que se apoyan en columnas de granito de plintos cuadrados. En las enjutas hay medallones con bustos de santos dominicanos.

El **Claustro de Colón**, de finales del siglo XV, es un recinto formado por una larga nave rectangular, con arcos escarzanos y cubierto por armadura de madera. En esta sala Cristóbal Colón tuvo largas charlas con los frailes dominicos, principalmente con Diego de Deza y Domingo Soto.

El *claustro de los algibes* está formado por arcos escarzanos abocelados, muy sencillos. Fue edificado bajo el patronato del arzobispo de Santiago, Don Alonso de Fonseca. **(ZONA NO VISITABLE)**

Panteón de los Teólogos

Aquí descansan los restos de los más ilustres teólogos de la Orden que dieron gloria a la Universidad de Salamanca: Francisco de Vitoria, Medina, Mancio del Corpus Christi, y otros.

Escalera de Domingo Soto

Obra de Rodrigo Gil de Hontañón. Comunica las dos galerías del claustro. Fue construida en 1540 y está formada por cuatro tramos abovedados, con rosetones que se apoyan unos en otros. Está decorada con medallones, bustos de profesores y escudos de la Orden y de Domingo de Soto.

La Sacristía

Se inició en 1627. Su fundador, Fray Pedro de Herrera, obispo de Tuy, está representado por una estatua en su sepulcro. Es un ejemplo de arquitectura barroca de inspiración italiana. Varias de las esculturas son de Sardiña.

La Iglesia

Es un monumental templo de estilo Reyes Católicos, como una catedral. Son 84 metros de larga por 14.50 de ancha, 27 metros de alta y 44 metros de crucero. Tiene una sola nave de crucería estrellada. Su planta es de cruz latina, con capillas laterales, crucero, ábside poligonal y pórtico sencillo. El coro está asentado sobre bóveda estrellada, casi plana, mantenida por nervios muy robustos. La sillería es obra de Alfonso Balbás (siglo XII) de inspiración clasicista y rematado por una crestería.

El crucero, con la bóveda de planta cuadrada, se apoya en pilares de forma romana.

El retablo del altar mayor es la obra maestra de José Churriguera. Se terminó en 1693. El cuerpo principal está formado por seis columnas salomónicas recubiertas de pámpanos y racimos, y otras decoraciones. Las estatuas se atribuyen a Luis Salvador Carmona. Destacan Santo Domingo de Guzmán, San Francisco, San Esteban y San Lorenzo.

Entre las capillas de la nave destaca la dedicada a San Juan Bautista, en la que se halla el sepulcro de Don Lope Fernández de Paz.

.....



Convento de las Dueñas (MM. Dominicas)

Introducción

Su interior alberga uno de los claustros más impresionantes del Renacimiento.

Estilo y cronología

El edificio se construye a comienzos del siglo XVI. En su estructura predominan los estilos renacentista y plateresco.

Datos históricos

El origen del convento se sitúa en 1491, cuando doña Juana Rodríguez de Maldonado dona su palacio, de estilo mudéjar, a la Comunidad de Religiosas de las Dominicas. Del primitivo edificio se conservan aún algunos elementos, entre los que destaca, en la galería alta del claustro, una bella puerta mudéjar de arco apuntado.

En 1533 se construye el actual convento. La denominación de Dueñas probablemente está relacionada con el origen nobiliario de la mayoría de las monjas del convento. Estas monjas pagaban una dote muy grande y dedicaban su jornada únicamente a la oración. En el mismo convento existían monjas que provenían de familias humildes, que no aportaban cantidades como dote, y se ocupaban de los trabajos domésticos.

En 1963 se derrumbó parte de su estructura y el claustro tuvo que ser apuntalado. Por fortuna, el edificio ha sido recientemente restaurado y podemos disfrutar de nuevo de la grandeza de su claustro.

Elementos arquitectónicos

Se accede a la iglesia por una sencilla portada de estilo plateresco. Corresponde a la llamada "portada en suspenso", muy repetida en la arquitectura del momento. Se divide en dos cuerpos o entablamentos. En el inferior destaca el arco de medio punto decorado con grutescos, seres mitológicos mitad hombre mitad vegetal. En el centro del segundo cuerpo encontramos una talla de la Virgen María acompañada por los medallones de San Pedro y San Pablo. Junto a ellos los escudos de la orden dominicana y de la Virgen de la Asunción.

El interior de la iglesia es de estilo gótico. Se organiza en una sola nave de seis tramos con bóvedas de crucería estrelladas. El retablo, de estilo barroco, fue creado en el siglo XVIII y muestra la imagen de la Virgen acompañada por San Francisco y Santo Domingo.

Pero sin duda, la parte más conocida de este edificio es su claustro. De forma pentagonal, se divide en dos niveles de galerías. El piso bajo tiene arcos escarzanos con medallones en sus enjutas. Frente a la sencillez del piso inferior, destaca la rica decoración del piso superior. Las columnas culminan en capiteles y zapatas decorados con la fantástica fauna renacentista: dragones, gárgolas, arpías, etc. Sobre el segundo piso encontramos un friso decorado con motivos religiosos: escudos de la virgen, distintos santos y profetas, etc.

Otros elementos artísticos

Como ya se ha señalado, el convento se levanta sobre un antiguo palacio mudéjar. En la planta baja del claustro se conserva aún una de las puertas del antiguo palacio. Es una puerta de arco apuntado de herradura. Las enjutas del arco aparecen decoradas con los típicos azulejos mudéjares.

Curiosidades y leyendas

La leyenda atribuye la fundación del convento a un milagro. Doña Juana Rodríguez de Maldonado tenía como inquilinas a dos mujeres muy religiosas. Estas beatas guardaban una gran devoción por una imagen de la Virgen, situada en el convento de San Esteban, a la que visitaban todos los días. Un buen día la talla de la Virgen les siguió, la talla fue devuelta pero el milagro ocurrió varias veces de nuevo.

Doña Juana interpretó que la Virgen quería vivir en su palacio y por eso lo donó a las dominicas.

En el claustro del convento se encuentra la sepultura de la princesa guineana Chikaba, que en el siglo XVII fue monja del convento. Se cuenta que curaba a muchos enfermos con poner sólo su dedo, sobre

todo a los herniados, ya que ella padeció una hernia crónica debido a los golpes recibidos en su juventud. A la hora de morir su carne se transfiguró y quedó blanca.

Las monjas del convento venden unos excepcionales dulces que el visitante no debe dejar de probar.

Horario de visita

De 10:30 a 13:00 y de 16:30 a 17:30 horas



Casa de las Conchas

Introducción

Este edificio está considerado como una de las obras capitales del barroco español.

Estilo y cronología

De estilo barroco, se construye entre 1611 y 1755. El mayor barroquismo se encuentra en las torres de la fachada y en el claustro.

Datos históricos

Originalmente conocido como Colegio Real de la Compañía de Jesús, fue fundado en 1611 por la Reina Margarita de Austria, esposa de Felipe III. El objetivo de la reina era fundar un colegio donde se formaran apóstoles y misioneros para extender la fe católica y combatir la herejía en Europa. Es conocido con el nombre de Clerecía debido a que tras ser expulsados los jesuitas en 1767 pasó, en su mayor parte, a ser propiedad de la Real Clerecía de San Marcos.

Fue levantada en un contexto de decadencia económica y crisis social para la ciudad de Salamanca. A comienzos del siglo XVII el número de desempleados y mendigos aumentó de manera espectacular. En 1609 Felipe III decretó la expulsión de los moriscos y más de 500 familias abandonaron Salamanca. Para colmo de males, en enero de 1626, una riada provocó más de 150 víctimas y la destrucción de unos 500 edificios de la vega del río. Pese a que se erige en esta coyuntura de decadencia, la Clerecía está considerada como una de las obras cumbres del barroco universal.

Para su edificación fue necesario demoler gran cantidad de casas particulares y algunos edificios religiosos. Se comenzó a construir el 12 de noviembre de 1617 y en su edificación intervinieron varios arquitectos. Los planos originales son de Juan Gómez de Mora; las cúpulas y la bóveda son obra de Pedro Mato y las torres y la espadaña son obra de Andrés García de Quiñones. Su construcción no puede darse por finalizada hasta 1755.

En 1854 el edificio volvió a ser ocupado por los jesuitas, aunque desde 1940 es sede de la Universidad Pontificia.

Elementos arquitectónicos

El concepto general del edificio refleja ideas tradicionales en el modo de concebir los viejos monasterios. Se compone de una parte pública, iglesia y escuelas donde los jesuitas impartían las clases, y una privada, zona donde vivían los religiosos.

Si bien todo este conjunto se articula al gran claustro, su parte más destacada es la iglesia. Su planta, derivada de la iglesia romana de Gesú, es de cruz latina con cabecera plana. La fachada está compuesta por tres cuerpos horizontales flanqueados por columnas de orden corintio. En el primer cuerpo encontramos tres sencillas puertas dinteladas, la central se corona con la imagen de San Ignacio de Loyola. El segundo cuerpo presenta una ventana con frontón partido, algo muy característico del barroco, y dos escudos con los campos vacíos. El tercer cuerpo es el más barroco de los tres. Se compone de dos torres en los extremos con una espadaña en el centro, la cual alberga un relieve de la Asunción de la

Virgen. Sobre la espadaña aparecen las estatuas de Felipe III y doña Margarita de Austria. El claustro ha sido calificado como “una de las creaciones barrocas más acabadas de todos los tiempos”. Se divide en tres cuerpos enmarcados por columnas de orden gigante. En la parte baja encontramos un pórtico con arquerías de medio punto, el primer piso cuenta por balcones enrejados coronados con óculos ochavados y, finalmente, aparece un ático con ventanas flanqueadas por machones.

Otros elementos artísticos

En el interior de la iglesia destacan los impresionantes retablos con esbeltas columnas salomónicas. En el central se representan la Venida del Espíritu Santo y a San Ignacio de Loyola escribiendo los ejercicios espirituales, los retablos laterales están dedicados a San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier. La cúpula del templo se sustenta sobre pechinas con cuatro enormes escudos reales, tambor y una gran linterna que corona el conjunto. Originado tal vez por un mal diseño de su estructura, ha permanecido siempre en un equilibrio inestable. Tras el terremoto de Lisboa tuvo que ser reforzada con elementos metálicos para evitar su derrumbamiento.

Curiosidades y leyendas

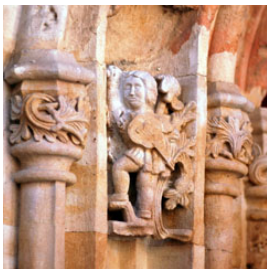
Siempre se ha dicho que la fachada expresa un cierto sentido ascensional. Su interpretación sería la siguiente: la Virgen con la ayuda de la inspiración del Espíritu Santo y el apoyo material de los monarcas, representados por las figuras del rey Felipe y la reina Margarita, facilitan las enseñanzas de la orden, representada en el primer cuerpo por su fundador: San Ignacio de Loyola. Tanto el colegio como la zona privada de los religiosos disponen de una galería alta para pasear y tomar el sol en invierno, por ser un convento sin huerta ni jardín.

En el momento de su construcción, los jesuitas tenían un gran poder en Salamanca. Gracias a ello pudieron derribar gran cantidad de casas particulares, la Casa de las Conchas se salvo de milagro, y varios edificios religiosos.

Horario de visita

Media hora antes de las misas. De lunes a viernes a las 13:15. Sábados a las 19:30. Domingos y festivos a las 12:30. Entrada gratuita.

.....



Iglesia de San Benito

Introducción

Iglesia de estilo gótico, resalta su portada que representa el tema de la Anunciación.

Estilo y cronología

De estilo gótico isabelino, fue construida en 1490. La iglesia es de una sola nave con bóvedas estrelladas góticas, en el interior destaca el retablo de estilo neoclásico.

Datos históricos

Los orígenes de esta iglesia se sitúan en 1104. Es famosa por dar nombre a uno de los dos grupos nobiliarios en los que se dividió la ciudad durante la Baja Edad Media. Estos bandos, por un lado el de San Benito y por otro el de Santo Tomé, protagonizaron violentos enfrentamientos en las calles de Salamanca.

En 1490 la iglesia fue reedificada por iniciativa de Don Alonso de Fonseca, que por aquel entonces era arzobispo de Santiago. A su reconstrucción también contribuyó una de las familias más importantes del momento: los Maldonado. La iglesia fue consagrada como panteón de esta familia y sus escudos se reparten por todo el edificio. Hay que recordar que hasta el siglo XVIII los enterramientos se hacían en el interior de las iglesias. Los panteones estaban reservados a las familias nobles o adineradas, el suelo al resto de la población.

Elementos arquitectónicos

El templo sorprende por su gran amplitud. Tiene un ábside poligonal y la cubierta se soluciona con tres bóvedas estrelladas góticas, gruesos contrafuertes recogen el peso de la cubierta. La portada, interesante exponente del gótico-flamenco, está protegida por un sencillo tejado de madera. La puerta de acceso tiene un arco carpanel decorado con motivos vegetales. El tímpano muestra escenas de la Anunciación enmarcadas por arcos conopiales abrigados por dos de medio punto. Sobre estos dos arcos encontramos la figura del Creador con el orbe en una mano. La portada está rematada por los escudos de los Fonseca, a la izquierda del espectador, y el de los Acebedo.

Otros elementos artísticos

En el interior, los muros están ahuecados para servir de nichos. Estos panteones, de estilo gótico, están bellamente esculpidos. Entre ellos destaca el de doña Elvira Hernández Cabeza de Vaca, situado en el presbiterio, con vestido a la usanza de la época de los Reyes Católicos. El retablo mayor, considerado como el mejor retablo neoclásico de Salamanca, fue construido en el siglo XVIII por Juan de Sargavinaga. En la parte superior del retablo aparece representada la Anunciación. En la parte media encontramos un bello calvario del siglo XVI.

Curiosidades y leyendas

Don Alonso de Fonseca fue bautizado en esta iglesia cuando nació y por ello tomó años más tarde la decisión de reconstruirla.

Como ya se ha señalado, la iglesia fue sede de uno de los dos bandos que se enfrentaron en la ciudad a lo largo de la Baja Edad Media. El territorio del bando de San Benito era el lado oeste de la ciudad, el de los Santo Tomé el lado este. La “sede” del bando de Santo Tomé se encontraba en la actual plaza de los Bandos, llamada así en recuerdo de estas luchas.

Horario de visita

Justo antes de las horas de misa. Festivos: 13:00, 21:00 Vísperas: 20:30

.....



Torre del Clavero



Puente Romano



Universidad Pontificia



Iglesia de la Purísima



Universidad - Patio de Escuelas Menores

La más antigua de España y uno de los monumentos más representativos del plateresco español.

Introducción

La tradición obliga a encontrar la "rana" en su rica fachada de estilo plateresco.

Estilo y cronología

El actual edificio se levanta en la primera mitad del siglo XVI. La fachada es un gran tapiz de estilo plateresco. En las escuelas menores destaca el patio con arcos mixtilíneos y crestería barroca.

Datos históricos

La historia de la Universidad de Salamanca arranca cuando en 1218 el Rey Alfonso IX fundó la Escuela de Salamanca. En 1254 el Papa Alejandro IV concede a la Escuela el privilegio de "Estudio General", con ello se convierte en Universidad. Se establecen nuevas cátedras y los estudiantes quedan eximidos del pago de impuestos. En 1255 el Papa Alejandro IV otorga un nuevo privilegio a la Universidad: la validez universal de sus títulos.

Las clases se impartieron en el claustro de la Catedral Vieja hasta que en la primera mitad del siglo XIV comenzaron a fundarse los distintos colegios: leyes, teología, astrología, etc. En 1428 comienza la construcción de las escuelas mayores y menores. Entre 1504 y 1528 se produce una remodelación del edificio, tras la cual el conjunto presentaba un aspecto muy similar al actual. Con los Reyes Católicos la Universidad se hace estatal, gracias a ello adquiere un gran desarrollo. A finales del siglo XVI la Universidad contaba con 29 colegios y más de setenta cátedras, el número de estudiantes matriculados superaba los 8.000.

Elementos arquitectónicos

La fachada fue edificada en la primera mitad del siglo XVI y está considerada como una de las portadas más importantes del plateresco español. Puede parecer redundante, pero esta portada fue creada para ser observada. En el Renacimiento el hombre se convierte en el centro de la realidad. Deja de ser una mera marioneta del destino para convertirse en observador y protagonista de su propia vida.

La fachada se presenta como un gran tapiz, magistralmente labrado con tres cuerpos y cinco calles enmarcados por dos medias columnas. Su decoración desarrolla un programa iconográfico que puede ser interpretado como una alabanza a la monarquía española. El rey se presenta como protector de la Universidad. La monarquía necesita juristas y letrados para su proyecto de Estado-Nación, estos profesionales se los proporciona la Universidad a cambio de su protección.

En el primer cuerpo aparecen representados los Reyes Católicos con la leyenda: "Los reyes a la Universidad y ésta a los reyes". Bajo la tutela de los Reyes Católicos la Universidad se convirtió en estatal, adquiriendo con ello un gran desarrollo e importancia. Este cuerpo simboliza el pasado de la monarquía.

En el segundo cuerpo encontramos las figuras de Carlos V e Isabel de Portugal. Son los reyes que gobernaban cuando se levanto la fachada y, por lo tanto, los protagonistas de la misma. En el centro encontramos el escudo de armas de Carlos V a la derecha del mismo el escudo de los Reyes Católicos y a la izquierda el de Maximiliano I de Alemania. Los escudos simbolizan la unión de la Corona española con el imperio alemán. Este cuerpo simboliza el presente.

El tercer cuerpo es el que mayor carga simbólica tiene. En el centro, la figura del Papa hace referencia al carácter sagrado del imperio de Carlos V. Junto a él cuatro personajes históricos (Trajano, César, Augusto y Alejandro Magno) y dos mitológicos: Hércules y Venus. Estas figuras representarían las virtudes que tiene que tener un buen emperador: templanza, prudencia, fortaleza y justicia. Es el proyecto de futuro de la Monarquía española.

Para terminar con la fachada, hay que hacer una especial mención a la famosa "rana". En la iconografía medieval, la rana es símbolo de la lujuria. Hay que ser prudentes ya que el maligno está en todas partes y en cualquier lugar puede "saltar" hacia nosotros.

En el interior encontramos un claustro con dos pisos. El inferior tiene arcos de medio punto, en el superior, con arcos mixtilíneos, destacan los frisos de los antepechos. Son los famosos enigmas del claustro que transmiten al visitante unos mensajes que invitan a la prudencia y a la templanza. Al piso superior se accede por una escalera de tres tiros con relieves platerescos. Los relieves del primer tiro simbolizan el vicio y el pecado, los del segundo la pasión y los del tercer tramo el triunfo sobre el pecado.

Otros elementos artísticos

Las distintas aulas se abren a los corredores del patio a través de puertas de estilo gótico. Entre ellas hay que hacer una especial mención al aula de Fray Luis de León ya que conserva el mismo aspecto que tenía en el siglo XVI. Los estudiantes se sentaban sobre los toscos asientos de madera, los escaños laterales estaban reservados para los profesores e invitados ilustres.

Al fondo del Patio de Escuelas encontramos las Escuelas Menores, reciben este nombre porque en sus estancias se realizaban estudios preuniversitarios. En su interior encontramos un patio con arcos mixtilíneos, coronado por una balaustrada de estilo barroco que conserva los antiguos pináculos platerescos. A través de este patio se accede al Museo de Salamanca, en cuyo interior encontramos el "Cielo de Salamanca". Representa un programa astrológico seguramente relacionado con la enseñanza de astronomía y astrología en la Universidad.

Curiosidades y leyendas

Según la tradición estudiantil, si se quiere aprobar los exámenes con facilidad hay que ver antes la rana de la fachada de la Universidad.

En casi todos los edificios universitarios encontramos los famosos "vítores". Originalmente se pintaban con sangre de toro y simbolizan la victoria de los recién doctorados sobre los libros.

El "Cielo de Salamanca" se ha convertido en uno de los símbolos de la ciudad y en el 2002 constituye el elemento aglutinador de la capitalidad cultural.

Horario de visita

Lunes a sábado de 9:30 a 13:30 y de 16 a 19 h. Domingos y festivos de 10 a 13 h. Descuentos para jubilados y estudiantes. Los miembros de la Universidad entran gratis.

.....

MUSEOS

Museo Casa Lis

El Museo Art Nouveau y Art Déco de Salamanca, ubicado en una antigua mansión modernista, expone colecciones de artes decorativas del movimiento art nouveau de finales del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial y del periodo art déco, periodo entre guerras. Además se exhiben colecciones de muñecas de porcelana, una de las más importantes del mundo.

Podrás contemplar muebles, joyas, abanicos, textiles, bronce, porcelanas, esmaltes y otras colecciones que hacen que la visita al museo sea un recorrido variado por los gustos de la sociedad burguesa de la época.

Destacan por su calidad e importancia dos colecciones: las criselefantinas y los vidrios. Las criselefantinas son pequeñas esculturas de bronce y marfil con interesantes bases de mármol y ónice. La muestra que exhibe el Museo es la colección pública más importante del mundo, tanto por su estado de conservación como por el rigor y la calidad de su selección.

Dirección: C/ El Expolio, nº 14

Horario: martes a viernes 11:00 a 14:00 / 17:00 a 21:00 .Sábados domingos y festivos: 11:00 a 21:00.

Precio: 3 euros / 2 euros jubilados, estudiantes y grupos más de 10 personas. Entrada gratuita jueves de 11.00 A 14.00.

www.museocasalis.org

Museo de Historia de la Automoción

El Museo de Historia de la Automoción de Salamanca es otro de los atractivos turísticos para el público familiar, un lugar único para la visita si vienes con niños, un destino de peregrinación para los aficionados al motor.

En él se encuentra la Colección Gómez Planche, con más de un centenar de vehículos restaurados y conservados por Demetrio Gómez Planche a lo largo de cuatro décadas. A esta se han sumado otras colecciones, como el Centro Histórico Iveco – Pegaso o los fondos de la Dirección General de Tráfico.

Está ubicado en el casco histórico de la ciudad, a la orilla del río Tormes, y muestra la evolución estética del automóvil. Una exposición permanente con vehículos en exhibición que te permitirán seguir la historia del automóvil desde la prehistoria hasta la actualidad y, en ocasiones, hacia el futuro, gracias a la eventual presencia de prototipos.

Dentro de la exposición permanente, el Museo cuenta con piezas únicas, verdaderas obras de arte sobre ruedas. Es el caso del Hispano Suiza 20/30 HP de 1910, el único automóvil en nuestro país declarado Patrimonio Nacional.

Toda una colección para disfrutar, para sumergirse en el mundo del automóvil, a través de las historias que “los propios coches te contarán”...

Dirección: Plaza del Mercado Viejo s/n 923 26 02 93

Horario: Martes a viernes: 10:30 a 14:00 / 16:30 a 20:00 h Sábados, domingos y festivos: 10:30 a 14:30 / 16:30 a 20:00 h.

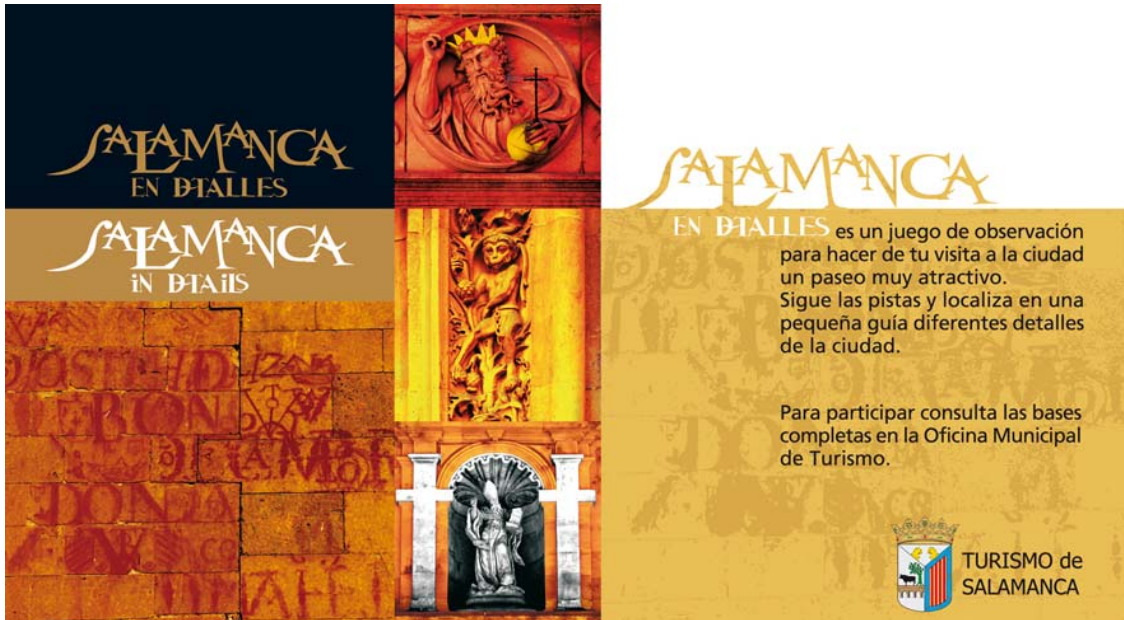
Entrada: 3 € / 2 € : estudiantes, jubilados y grupos.

www.museoautomocion.com

.....

TURISMO INNOVADOR

LA NUEVA RUTA TURÍSTICA “**SALAMANCA EN DETALLES**” INVITA A TURISTAS Y SALMANTINOS A DESCUBRIR DE UNA FORMA SINGULAR LOS MONUMENTOS DE LA CIUDAD.



La nueva propuesta plantea un recorrido por el centro histórico buscando en los monumentos los detalles arquitectónicos señalados en una guía.

“**Salamanca en detalles**”, un juego de observación destinado al público familiar.

Esta propuesta hará de la visita a la ciudad una auténtica ruta cultural y un juego que permitirá descubrir y conocer de un modo singular la ciudad.

Los participantes podrán conseguir gratuitamente una guía-folleto en la Oficina Municipal de Turismo de Salamanca y en la Oficina de información y Venta (bajo el arco de la calle Zamora). En castellano e inglés, la guía incluye imágenes de los detalles a encontrar así como unas pistas y zona de localización. En ella deberán ubicar los detalles arquitectónicos una vez realizado un recorrido turístico por la ciudad. Quienes consigan localizar todos los elementos recibirán como regalo un divertido póster con una imagen de la ciudad.

“**Salamanca en detalles**” es una iniciativa cultural que parte del interés por visitar la ciudad observando los diferentes detalles (arquitectónicos, históricos, simbólicos) que definen el contenido del conjunto artístico de Salamanca. Es una invitación a recorrer el casco histórico para introducirse por el entramado de sus calles y descubrir los elementos que identifican “Salamanca en detalles”.

El objetivo de este novedoso juego es ofrecer a los visitantes, turistas y ciudadanos una forma diferente y original de contemplar la ciudad, además de promover la participación activa a través de la búsqueda de los elementos que se deben localizar.

“**Salamanca en detalles**”, que forma parte de la oferta turística diseñada para el turismo familiar, permitirá, a la vez, dinamizar las rutas turísticas y paseos por el casco histórico salmantino. Debido a su carácter didáctico y lúdico, el juego será incluido en la programación del Instituto Municipal de Educación.

“**Salamanca en detalles**” será también una divertida herramienta para las escuelas de español de la ciudad, ya que los estudiantes extranjeros podrán mejorar con él el vocabulario, la comprensión y el conocimiento de la propia ciudad, al tiempo que se divierten jugando.

“Salamanca en detalles” será un material más al servicio de turismo de la ciudad, un turismo cada vez más dinámico, participativo y exigente, que busca a través de la oferta y recursos culturales, conocer los placeres de una de las ciudades culturales por excelencia.

RESTAURANTES



HOVOHAMBRE

Plaza del Ángel 2 | Tel: 923 60 70 80 | hovohambre.com



LA HOJA

C/ San Pablo 21 | Tel: 923 26 40 28